



وَرَقْلُ الْقُرْآنِ تَرْتِيلًا
اور قرآن خوب شعر کر پڑھو: سورۃ مزمل پڑھو



نُورُ الْقَادِسِ



နျှောနီကအိဒါဟ်

အာရဗီသင်ပုန်းကြီးပတ်စာ

(ဒု-တွဲ)

ရေးသားပြုစုသူ

ဟဇရသ်မော်လါနာကာရီဗြသ်ဟေမိုဟမ္မဒ်ဆွာဟစ်တ်

ဘာသာပြန်ဆိုသူ

မိုဟမ္မဒ်အိုစာမာဟ်ဂျီဝါး (မဏ္ဍာဟေရီ၊ နဒ္ဒဝီ)

ဂျာဇေတထွက်ထောင်ဆုခံလ်အစ္စလာမီထတ်ထာထာရေးစာထင်ထောင်း

ခြံဝယ်ဗလီဝမ်း၊ အဓရုဂျုမြို့နယ်၊ ဓန္တလေးတိုင်း။

ခုနှစ် - ၁၉၉၇၅၂၇၇၉

သင်ခန်းစာ (၁၄)

စုကူန်ပါသော ၂ (ရာ) နှင့်

သင်္ဂြိုင်းခါသော ၂ (ရာ) အကြောင်း

၁ စုကူန် ပါသော ၂ ကို رَاءٌ سَاكِنَةٌ ဟု
 လည်းကောင်း၊ ၂ ပါသော ၂ ကို رَاءٌ مُشَدَّدَةٌ ဟု
 လည်းကောင်း၊ ၂ ပေါ်၌ ၁ (သို့) ၂ လာသည်ဖြစ်စေ၊ ၁
 ပါသော ၂ မလာမီ ၁ (သို့) ၂ ရှိသောအကွရာ လာသည်
 ဖြစ်စေ၊ ထို ၂ ကို ထည်ထည်ဝါဝါ ဖတ်ရမည်။ ၂ တွင် ၂
 လာလျှင်သော်လည်းကောင်း၊ ၁ ပါသော ၂ မလာမီ ၂ ရှိသော
 အကွရာလာလျှင်သော်လည်းကောင်း ထို ၂ ကို ပါးပါး
 ဖတ်ရမည်။

ကို ထည့်ဝါစွာပတ်ခြင်း

| | | | | | | |
|------------------|---|--------------|---|-----------------|---|------------|
| أَرْسَلْنَا | ■ | قُرْآنٌ | ■ | يَغُرُّكَ | ■ | مِرْصَادًا |
| قِرْطَاسٍ | ■ | فِرْقَةً | ■ | أَمِ ارْتَابُوا | ■ | |
| رَبِّ ارْجِعُونِ | ■ | مُسْتَقَرًّا | ■ | فَفِرُّوا | ■ | |
| بِرٍّ | ■ | بِرٍّ | ■ | مَرَّةً | ■ | |

ကို ဝါ:ပါ:ပတ်ခြင်း

| | | | | | | |
|------------|---|------------|---|-----------|---|----------|
| أَمَرْتُ | ■ | مُنْهَبِرٍ | ■ | وَاصِبٍ | ■ | |
| مِنْ شَرٍّ | ■ | بِرٍّ | ■ | بِرٍّ | ■ | دُرِّئِي |
| مُسْتَبِرٍ | ■ | ذُرِّيَّةً | ■ | تُحَرِّمُ | ■ | |

သင်ခန်းစာ (၁၅)

الْحُرُوفُ الْقَمَرِيَّةُ وَالْحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ

အောက်ပါအက္ခရာ(၁၄)လုံးကို الْحُرُوفُ الْقَمَرِيَّةُ ဟုခေါ်သည်။

ယင်းအက္ခရာ

များသည် (လမ်) ل (လမ်) နှင့်တွဲလာပါက (အလစ်၊ လမ်) ال (အလစ်၊ လမ်)

ကိုသာ ဖတ်ရမည်။ (အလစ်) ا ကို မဖတ်ရပါ။

وَالْقَمَر -

الْحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ မှာ အောက်ပါအက္ခရာ (၁၄)

လုံး ဖြစ်သည်။

ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن

ယင်းအက္ခရာများသည် (အလစ်၊ လမ်) ال (အလစ်၊ လမ်) နှင့်တွဲလာ

ပါက ၎င်းကိုမဖတ်တော့ပဲ ထိုအက္ခရာများနှင့် တိုက်ရိုက်
ပေါင်းဖတ်ရမည်။ ൂပမာ - وَالشَّمْسُ

| | |
|-----------------------------------------------|----------------|
| وَالْقَمَرِ . وَالْيَتَمَى . وَالْأَقْرَبِينَ | الحروف القبرية |
| مَا الْقَارِعَةُ . هُمُ الْمُفْلِحُونَ | |
| إِذَا الشَّمْسُ . كَانَ النَّاسُ | الحروف الشبهية |
| يَقُولُ الرَّسُولُ . أَقِيمُوا الصَّلَاةَ | |

သင်ခန်းစာ (၁၆)

الله ဟူသော စာလုံးအား ပတ်နည်း

الله ဟူသောစာလုံး၌ပါသော ل (လာမ်) အလျှင် ၂

(သို့) ၂ ပါသော အက္ခရာလာပါက ၎င်းကို ထည့်ဝါစွာ (ပါးစပ်

အပြည့်ဖြင့်) ထုတ်ဖတ်ရသည်။ ဤဥပဒေသည် **اللَّهُ** ၌ ရှိသော “လာမ်” နှင့်သာ သက်ဆိုင်သည်။ ၎င်းထက်အလျှင် လာသော **لَ** (သို့) **لُ** ပါသည့်အက္ခရာနှင့် မပတ်သက်ပါ။ ထို့ကြောင့် **اللَّهُ** ကို အောက်လွှာဟ် ဟုဖတ်ခြင်းသည် မှားယွင်းကြောင်း ထင်ရှားသည်။ အကယ်၍ **اللَّهُ** ဟူသော စာလုံးမလာမီ **لَ** ပါသော အက္ခရာလာပါက ၎င်းကို ပါးပါး (ပုံမှန်အတိုင်း) ဖတ်ရသည်။

အခြားသော လာမ်များကိုမူ အခြေအနေတိုင်း၌ ပါးပါးသာ ဖတ်ရမည်။

| | |
|-----------------------------------------------------------|------------------------|
| <p>إِنَّ اللَّهَ ■ قَالَ اللَّهُ ■ سَمِعَ اللَّهُ</p> | <p>ထည့်ဝါစွာဖတ်ရန်</p> |
| <p>حُدُودُ اللَّهِ ■ يُرِيدُ اللَّهُ ■ خَلَقَ اللَّهُ</p> | |
| <p>بَلِ اللَّهِ ■ دِينَ اللَّهِ ■ أَمْرِ اللَّهِ</p> | <p>ပါးပါးဖတ်ရန်</p> |

သင်ခန်းစာ (၁၇)

الْوَقْفُ ရပ်တန့်ခြင်းအကြောင်း

○ စက်ဝိုင်းသဏ္ဌာန်ကို အာယသ် ဟုခေါ်သည်။

وَقْفٌ ဆိုသည်မှာ ဖတ်ရွတ်နေစဉ် အသက်ရှူရှိုက်ခြင်းကို

ဖြတ်တောက်၍ ရပ်နားခြင်းကိုခေါ်ပါသည်။ ရှိသော

အက္ခရာပေါ်၌ ရပ်နားလိုလျှင် နောက်ဆုံးအက္ခရာအား သတ်၍

အသက်ရှူရှိုက်ခြင်းကို ဖြတ်တောက်လိုက်ရမည်။ ۚ ဒိုးဗေရ်

ရှိသော အက္ခရာတွင် ရပ်နားလိုပါက ၊ အလစ်ဖ် နောက်

တစ်လုံးကို တိုး၍ရပ်နားရမည်။ ဥပမာ أَحَدًا ကို أَحَدٌ

ဟူ၍ ဖတ်ရွတ်ရမည်။

ဇိ (သာအဝိုင်း) ၌ ရပ်တန့်လိုသော် ၁ (ဟာအွန်
စာကေနသွန်) အဖြစ် အသွင်ပြောင်းသွားမည်။ ဥပမာ
جَارِيَّةٌ ကို جَارِيَّةٌ ဟူ၍ ဖြစ်ပါသည်။

(عُوذُ စ-ဆုံး နှင့် بِسْمِ اللَّهِ စ-ဆုံး တို့ကို နှုတ်တိုက်
ကျက်မှတ်ပေးပါ။)

عُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ○ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

نَسْتَعِينُ ○ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ○ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ○

فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ○ تَسْقِي مِنْ عَيْنٍ أَنْيَّةٍ ○ لَا تَسْمَعُ

فِيهَا لَا غِيَةَ ○

သင်ခန်းစာ (၁၈)

သင်္ဂြိုဟ်ဒ် နှစ်လုံးတွဲ စာလုံးများ

| | | |
|-------------|-----------|-------------|
| يَدَّكَرُ | يَزَّكِي | عَلِيَّوْنَ |
| عَلِيَّيْنَ | مُدَّتِرُ | مُزَّمِّلُ |

သင်ခန်းစာ (၁၉)

မဒ်အကြောင်း

အလစ်တစ်လုံးထက်ပို၍ ဆွဲခြင်းကို မဒ် ဟုခေါ်သည်။

ပကတိဆွဲဖတ်ရာသည့် အက္ခရာဖြစ်သော **اوى** ကို **حروف المد** ဟုခေါ်သည်။

(၁) **حروف المد** လာပြီးသောအခါ **هزة** သည် ထို စာလုံး၌ပင် လာရှိသော် ၎င်းကို **مَدِّ مُتَّصِلٌ** ဟုခေါ်သည်။

(၂) هـزة ပြီးလျှင် حروف الهد သည် ၎င်းနှင့် ကပ်လျက်စာလုံးတွင် လာရှိပါက ၎င်းကို مَدُّ مُنْفَصِلٌ ဟု ခေါ်သည်။

(၃) هـزة ရှိသောစာလုံး၌ (သို့) ۚ လာပါက ၎င်းကို مَدُّ لَازِمٌ ဟု ခေါ်သည်။

| | |
|---------------------------------------------------|------------------|
| جَاءَ . سَيِّئَتْ . سُوءٌ | مَدُّ مُنْفَصِلٌ |
| فِي أَمْرِنَا . لَا إِلَهَ . إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ | مَدُّ مُنْفَصِلٌ |
| اللَّن . حَاجُّوكَ . وَالصَّفَّتِ | مَدُّ لَازِمٌ |

သင်ခန်းစာ (၂၀)

မဒ်ပါသောအက္ခရာနှင့်ကပ်လျက် သင်္ဂြိုဟ်လာခြင်း

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝

وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ ۝ فَإِذَا جَاءَتْ

الطَّائِمَةُ الْكُبْرَىٰ ۝ فَإِذَا جَاءَتْ الصَّاحَّةُ ۝

وَلَا تَحْضُونَ عَلَىٰ طَعَامِ الْمُسْكِينِ ۝

وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوا إِنَّ هَٰذَا لَأَٰلِ ضَالُّونَ ۝



သင်ခန်းစာ (၂၁)

حُرُوفُ الْبُقَطَّاتِ

| | | | | |
|------------|----------|--------------|----------|--------|
| كَهْيَعَصْ | الْبَرِّ | الرَّ | الْبَصِّ | الْمَّ |
| صَّ | يَسَّ | طَسَّ | طَسَمَّ | ظَهْ |
| نَ | قَ | حَمَّ عَسَقَ | | حَمَّ |

သင်ခန်းစာ (၂၂)

مِمْ سَا كِنَّةٌ (မီးမွန်စာကေနသွန်) အကြောင်း

(၁) م လာပြီးသောအခါ ب နှင့် မှအပ အခြား

အက္ခရာများလာပါက မီးမံ၏အသံကို ပေါ်လွင်စွာ ဖတ်ရမည်။

ဤသို့ဖတ်ခြင်းကို إِظْهَارُ شَفَوِيٍّ ဟုခေါ်သည်။

(၂) မံ လာပြီးနောက် ب (ဘ) လာလျှင် غُتَّ ပြရင်း

ညည်းသံနှင့်ဖတ်ရသည်။ ဤသို့ဖတ်ခြင်းကို إِخْفَاءُ شَفَوِي

ဟုခေါ်သည်။

(၃) မံ လာပြီးလျှင် م (မီးမ်) လာသောအခါ ၎င်းကို မံ

နှင့်ပေါင်းကာ غُ (ဂွန့်ဟ်) ပြ၍ ဖတ်ရသည်။ ဤသို့

ဖတ်ခြင်းကို إِدْغَامٌ شَفَوِي ဟုခေါ်သည်။

إِظْهَارٌ شَفَوِي

هُمُ فِيهَا ■ لَكُمْ دِينُكُمْ ■ لَمْ يَلْبَسُوا

أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ ■ لَهُمْ أَجْرٌ

إِخْفَاءُ شَفَوِيٍّ

إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ ■ تَرْمِيهِمْ بِحَجَارَةٍ

وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ■ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ

إِذْغَامُ شَفَوِيٍّ

إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ ○ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ ○

فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ■ فَهُمْ مُّعْرِضُونَ ○

သင်ခန်းစာ (၂၃)

အကြောင်း ချုပ် (သို့) ခြုံချုပ်

(၃) နှုတ်ကောင်းနှင့် နှုတ်ကောင်းတော်တို့

ပ နှုတ်ကောင်းတော်တို့ (သို့) နှုတ်ကောင်းတော်တို့

လာလျှင် နှုတ်ကောင်းတော်တို့ အသံနှင့်ပြောင်းကာ

غُنَّةٌ လုပ်၍ ညည်းသံနှင့်ဖတ်ရသည်။ ဤသို့ဖတ်ခြင်းကို
 (သို့) قَلْبٌ ဟုခေါ်သည်။

ငပမာ - مَنْ بَخِلَ ကို ပေါင်းဖတ်ပုံမှာ မီးမ-မီးမ ဗေရ
 လ ဗေရ ل مَبِخِخْ خ ရေရ خ مَبَبْ ب ဗေရ ب مَمْ
 လ ဗေရ ل مَبِخِخْ ဟူ၍ အသံထွက်မည်။

مَنْ بَخِلَ ▪ لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ °

مَنْ بَيْنَ الصُّلْبِ ▪ كِرَامٍ بُرَّرَةٍ °

مَنْ بَعْدَ ▪ مُطَهَّرَةٍ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ

بِذُنُوبِهِمْ ▪ خَيْرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ °

سَمِيعٌ بَصِيرٌ ▪ كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ

عَلَيْمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ▪ رَجْعُ بَعِيدٌ

رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى ▪

သင်ခန်းစာ (၂၄)

(إِذْ غَاَمٌ) အကြောင်း

သန်ဝီးနှင့် နှင့် နှုတ်စာကေနသွန် ဖတ်နည်း (၄)

သန်ဝီးနှင့် (သို့) နှုတ်စာကေနသွန်

လာပြီးသောအခါ ر ل و ن အနက် ل နှင့် ر လာ

သောအခါ غُ غُ မပြုလုပ်ဘဲ မိမိရရ ပေါင်းဖတ်ရမည်။

ဤသို့ဖတ်ခြင်းကို إِذْ غَاَمٌ تَامٌ ဟု ခေါ်သည်။

كُلُّهُ ، مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ - ဥပမာ

إِدْغَامٌ تَائِمٌ ၏ လေ့ကျင့်ခန်း:

ر အစိဒ်ဂါမ်

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ■ مِنْ رَبِّكَ

رَعُوفٌ رَحِيمٌ ■ عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ

ل အစိဒ်ဂါမ်

مِنْ لَدُنْهُ ■ كُلُّ لَهُ ■ يَكُنْ لَهُ

رَزَقًا لَكُمْ ■ أَفِي لَكُمْ ■ مِنْ لَبَنٍ

သန်ဝီးနှင့် နူးနှင့် စာကေနသွန်လာပြီးနောက် ر م ل ون

အနက် غَنَّةٌ ပြုလုပ်ကာ ي و م ن လာသော်

ဖတ်ရမည်။ ၎င်းသို့ဖတ်ခြင်းကို إِدْغَامٌ نَاقِصٌ ဟုခေါ်သည်။

عَبَسَ - أَنْ يُؤْتَى

ၚ အခိဒါနိ

| | | | | |
|----------|---|----------------|---|----------|
| အံၚိူတိ | ■ | မံၚိေမံၚ | ■ | မံၚိူမံၚ |
| မံၚိေမံၚ | ■ | ဝံၚုၚေံၚိူမံၚိ | ■ | အံၚိေံး |

ၚ အခိဒါနိ

| | | | | |
|---------------|---|---------------|---|-----------|
| ါၚေံၚါၚါ | ■ | ရံၚိမံၚိူဝံၚိ | ■ | ါၚိူဝံၚိ |
| မံၚိူရံၚိမံၚိ | ■ | ၚံၚိူဝံၚိ | ■ | မံၚိူဝံၚိ |

ၚ အခိဒါနိ

| | | |
|-----------|---|--------------|
| ရံၚိူမံၚိ | ■ | ါၚိူမံၚိမံၚိ |
| မံၚိမံၚိ | ■ | ါၚိူမံၚိ |

ၚ အခိဒါနိ

| | | | | |
|----------|---|---------------|---|----------|
| မံၚိမံၚိ | ■ | နံၚိူရံၚိမံၚိ | ■ | မံၚိမံၚိ |
| ါၚိူမံၚိ | ■ | မံၚိမံၚိ | ■ | မံၚိမံၚိ |

သင်ခန်းစာ (၂၅)

رَسْمُ الْخَطِّ ရေးပုံရေးနည်းများ

ကျမ်းမြတ်ကုရ်အာန်တွင် နေရာအမြောက်အများ၌ ا و ى

တို့ကို ရေးထားကြောင်း တွေ့ရသည်။ သို့သော် ထို ا (သို့)

و (သို့) ى တို့ကို မဖတ်ရပေ။ ထိုအခါ ၎င်းတို့အပေါ်၌

(x) ကြက်ခြေခတ် (သို့) စက်ဝိုင်းသေး စသည့်

အမှတ်အသားများကို ရေးသားထားပေသည်။ ဥပမာ اَ ၎င်းကို

أَ ဟု (အလစ်ဖ်ကို မဆွဲဘဲ) ဖတ်ခြင်း။

| အညွှန်း | ဖတ်နည်း | ရေးနည်း |
|---------------------------|----------|----------|
| ပါရှိသည့်နေရာတိုင်း | أَ | اَ |
| အစောင် (၂) ရုကူအ် (၁၆) | يَبْسُطُ | يَبْصُطُ |

| | | |
|---------------------------|------------------|-------------------|
| အစောင် (၄) ရကုအ် (၆) | أَفَيْنْ | أَفَائِنْ |
| အစောင် (၄) ရကုအ် (၈) | لَا إِلَهَ | لَا إِلَى اللَّهِ |
| အစောင် (၆) ရကုအ် (၉) | تَبَوَّءَ | تَبَوَّءَا |
| အစောင် (၈) ရကုအ် (၁၆) | بَسْطَةً | بَصْطَةً |
| ပါရီသည့်နေရာတိုင်း | مَلَيْهِ | مَلَائِهِ |
| အစောင် (၁၀) ရကုအ် (၁၃) | وَلَا أَوْضَعُوا | وَلَا أَوْضَعُوا |
| အစောင် (၁၂) ရကုအ် (၆) | ثَمُودَ | ثَمُودَا |

| | | |
|---------------------------|--------------------|---------------------|
| အစောင် (၂၂) ရကုအ် (၅) | الرَّسُولَ وَصَلًا | الرَّسُولَا وَقَفًا |
| အစောင် (၁၃) ရကုအ် (၁၀) | لِتَتَلَوْا | لِتَتَلَوْا |
| အစောင် (၂၂) ရကုအ် (၅) | السَّبِيلَ | السَّبِيلَا |
| အစောင် (၂၁) ရကုအ် (၁၈) | الظُّنُونِ وَصَلًا | الظُّنُونَا وَقَفًا |
| အစောင် (၁၅) ရကုအ် (၁၆) | لِشَيْءٍ | لِشَيْءٍ |
| အစောင် (၁၅) ရကုအ် (၁၇) | لَكِنَّ | لَكِنَّا |

| | | |
|---------------------------|-----------------------|----------------------|
| အစောင် (၁၉) ရကုန် (၁၇) | لَا أَذْبَحْنَهُ | لَا أَذْبَحْنَهُ |
| အစောင် (၂၃) ရကုန် (၆) | لَا لِلْجَحِيمِ | لَا إِلَى الْجَحِيمِ |
| အစောင် (၂၆) ရကုန် (၅) | لِيَبْلُؤَ | لِيَبْلُؤَا |
| အစောင် (၂၆) ရကုန် (၈) | نَبْلُؤُ | نَبْلُؤَا |
| အစောင် (၂၈) ရကုန် (၅) | لَا أَنْتُمْ | لَا أَنْتُمْ |
| အစောင် (၂၉) ရကုန် (၁၉) | سَلَا سِلًّا وَصَلًّا | سَلَا سِلًّا |
| အစောင် (၂၉) ရကုန် (၁၉) | قَوَارِيرَ وَصَلًّا | قَوَارِيرًا |

| | | | | | | | |
|--------------------------|--|------------------------|--|-------------------------------------|--|------------------------|--|
| အစောင် (၂၆) | | يُسِّسُ لِسْمُ | | يُسِّسُ الْإِسْمُ | | | |
| ရကူအ် (၂) | | | | | | | |
| အစောင် (၁၅) | | لَنْ نَّدْعُوَ | | لَنْ نَّدْعُوا | | | |
| ရကူအ် (၁၄) | | | | | | | |
| عَيْسَى | | مُوسَى | | وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ | | | |
| عَيْسَا | | مُوسَا | | وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ | | | |
| ပါရီသည့် နေရာတိုင်း | | ပါရီသည့် နေရာတိုင်း | | အစောင်(၃၀) | | | |
| مِشْكُوةٌ | | حَيَوَةٌ | | صَلَوَةٌ | | زَكُوةٌ | |
| مِشْكَاَتٍ | | حَيَاتٍ | | صَلَاتٍ | | زَكَاتٍ | |
| အစောင်(၁၈) ရကူအ် (၁၁) | | ပါရီသည့် နေရာတိုင်း | | ပါရီသည့် နေရာတိုင်း | | ပါရီသည့် နေရာတိုင်း | |

သင်ခန်းစာ (၂၆)

عَلَامَاتُ وَقْفِ ကျမ်းမြတ်ကုရ်အာန်
 ချွတ်ပတ်ရာတွင် ရပ်နားရမည့် အချက်ပြ
 လက္ခဏာများ

မည်သည့်ဘာသာစကားတွင်မဆို ပြောဆိုသုံးစွဲကြရာ၌ ရပ်နား၍ ပြောဆိုသည်ရှိသကဲ့သို့ မရပ်နားဘဲ စကားကိုဆက်ကာ ပြောသည်လည်းရှိသည်။ သို့ဖြစ်၍ ရပ်နား၍ပြောဆိုကြသည် ဆိုရာ၌လည်း အချို့နေရာများတွင် အနည်းငယ်မျှသာ ရပ်နား၍ အချို့နေရာများတွင်မူ ကြာရှည်စွာရပ်နားသည်လည်း ရှိသည်။ ထိုကဲ့သို့ စကားကို ရပ်နားခြင်းနှင့် မရပ်နားဘဲ ဆက်ကာ ပြောခြင်းသည်ပင်လျှင် ပြောဆိုသောစကား၏ အဓိပ္ပါယ်အမှန်ကို နားလည်သဘောပေါက်စေပါသည်။ ယင်းအချက်သည်ပင် စကား ပြောဆိုရာ၌ မရှိမဖြစ်အရေးပါလှပေသည်။ ကျမ်းမြတ်ကုရ်အာန် ၏ စာသားများသည်လည်း စကားပြောဆိုသော ပုံသဏ္ဌာန်ဖြင့် ကျရောက်ခဲ့သည်။

သို့ဖြစ်ပေရာ ပညာရှင်များသည် ကျမ်းမြတ်ကုရ်အာန်၌
ရပ်နားရန်နှင့် မရပ်နားဘဲ ဆက်လက်ဖတ်ရွတ်သရဇ္ဈာယ်ရန်
လက္ခဏာများကို သတ်မှတ်ခဲ့ကြလေသည်။ ယင်းတို့အား

رُؤُوسَ الْاَوَّلٰى (ဝါ) ကျမ်းမြတ်ကုရ်အာန်၏ ရပ်နားခြင်း
နှင့် သက်ဆိုင်သော အချင်းလက္ခဏာများဟု ဆိုကြလေသည်။

ကျမ်းမြတ်ကုရ်အာန် ဖတ်ရွတ်သရဇ္ဈာယ်သူတို့သည်
၎င်းလက္ခဏာများအား ဂရုပြုရန် အရေးကြီးပေသည်။ ၎င်း
လက္ခဏာများမှာ အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်ပါသည်။

- စကား ပြီးဆုံးသွားသောနေရာတွင် သေးငယ်သော
စက်ဝိုင်းတစ်ခု ○ ရေးသားထားသည်။ စင်စစ်မှာ ၎င်းသည် ဖိ
(သာအဝိုင်း) ဖြစ်သည်။ ဤအရာကို “အာယသ်” ဟု
ခေါ်သည်။ ဤလက္ခဏာပါရှိသောနေရာ၌ ရပ်နားရမည်
ဖြစ်သည်။

م (၁) وَقِفْ لَا زِمَ ရပ်နားရန်အရေးကြီးသော အချင်း

လက္ခဏာ ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ဤလက္ခဏာရှိသောနေရာတွင်
မဖြစ်မနေ ရပ်နားရမည်။ မရပ်ပါက အလိုသဘော ပြောင်းလဲ
သွားနိုင်သည်။

ط وَقِفْ مُطْلَقٌ သာမန်ရပ်နားခြင်း၏ လက္ခဏာ ဖြစ်သည်။

၎င်းပါသောနေရာ၌ ရပ်သင့်သည်။

ج وَقِفْ جَائِزٌ ရပ်နားပိုင်သည်လက္ခဏာ ဖြစ်၍ ၎င်းနေရာ၌

ရပ်နားခြင်းသည် သင့်တော်ပြီး ဆက်၍ဖတ်ပါကလည်း ပိုင်၏။

ز وَقِفْ مُجَوِّزٌ ခွင့်ပြုထားသော ရပ်နားခြင်း၏လက္ခဏာ ဖြစ်ပြီး

၎င်းရှိရာတွင် မရပ်ဘဲ ဆက်၍ဖတ်သင့်သည်။

ص وَقِفْ مُرَخَّصٌ ခွင့်လွှတ်ထားသောရပ်တန့်ခြင်း၏ လက္ခဏာ

ဖြစ်ပြီး ဤလက္ခဏာရှိရာတွင် ဆက်ဖတ်သင့်သည်။ သို့သော်

မောဟန်း၍ ရပ်လိုလျှင်လည်း ခွင့်ပြုချက်ရှိ၏။ သတိပြုရန်မှာ

(ص) လက္ခဏာတွင် ဆက်ဖတ်ခြင်းသည် (ز) လက္ခဏာတွင် ဆက်ဖတ်ခြင်းထက် ပို၍သင့်၏။

لَا وَالْوَصْلُ أَوْلى صله ဆက်ဖတ်ခြင်းသည် မြတ်၏ ဟူသောဝါကျ၏ အတိုချုပ် ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ဆက်ဖတ်ခြင်းသည် ပိုကောင်း၏။

ق قِيلَ عَلَيْهِ الْوَقْفُ အချို့အဆိုအရ ရပ်သင့်သည်ဟူသော စကားစု၏ အတိုချုပ် ဖြစ်သည်။ ဤလက္ခဏာတွင် မရပ်သင့်ပါ။

ص قَدْ يُوَصَّلُ တစ်ခါတရံရပ်နားပြီး မရပ်နားသည့်အခါလည်း ရှိခြင်း၏ လက္ခဏာ ဖြစ်၍ ရပ်နားခြင်းသည် ပိုကောင်း၏။

ق قُف ရပ်နားပါ ဟူသော အမိန့်စကားစု၏ လက္ခဏာ ဖြစ်ပြီး ဆက်ဖတ်ရန် သင့်/မသင့် သံသယရှိသော နေရာများတွင် ရေးသားလေ့ရှိကြသည်။

၁ ကူဖိဟ်မြို့မှ ပညာရှင်များ၏အဆိုအရ အာယသ် ○

ဖြစ်သည်။

س/سكته အသက်ရှူခြင်းကို မပြတ်တောက်စေဘဲ
အနည်းငယ် ရပ်နားရမည်။

وقفه အနည်းငယ် ကြာမြင့်စွာရပ်နားခြင်း၏ လက္ခဏာ ဖြစ်၍
အသက်ရှူခြင်း မပြတ်တောက်စေဘဲ سَكْتٌ ထက်
အနည်းငယ် ကြာမြင့်စွာ ရပ်နားရမည်။

၂) ၂) ‘မဟုတ်ပါ’ ၏ လက္ခဏာ ဖြစ်သည်။ ၎င်းသည်
အာယသ်တော် ○ အပေါ်၌လာသကဲ့သို့ စာသားများအကြား၌
လည်း လာတတ်ပေသည်။ အာယသ်တော်အပေါ်တွင် ○ စက်ဝိုင်းပုံ
လာရှိပါက ရပ်နားသည်ဖြစ်စေ၊မရပ်နားသည်ဖြစ်စေ မည်သို့မျှ

အဓိပ္ပါယ်အလိုသဘော မပြောင်းလဲပါ။ သို့ရာတွင် စာသားများ

အကြား၌ ရေးသားပါရှိလျှင်ကား ရပ်နားရန် ဂရုပြုရမည်။

كُ أَيُّهَا الَّذِي لَا يَدْرِي لَكُمَا لَا يَدْرِي لَكُمَا

လာရီသော လက္ခဏာနည်းတူ ဤနေရာတွင်လည်း ထိုကဲ့သို့

ဖတ်ရကြောင်းကို ဆိုလိုပေသည်။

မှတ်ချက် ။ ။ (၁) အထက်ပါ လက္ခဏာများအနက်

လက္ခဏာများစု၍ တစ်နေရာတည်းတွင် ရေးသားပါရှိပါက

ပထမဦးဆုံးလာသော လက္ခဏာအတိုင်း ကျင့်သုံးရပေမည်။

(၂) အာယသ်တော် မရောက်မီ စာသားများ အကြား

အလယ်၌ မောပန်း၍ ဆက်မဖတ်နိုင်တော့ပါက နောက်ဆုံး

အက္ခရာကို ရပ်နားခြင်း၏နည်းအတိုင်း ရပ်နားကာ ဖတ်ပြီး

သော စကားစုများမှ ပြန်လည်ကောက်၍ ဆက်ဖတ်ရမည်။

သင်ခန်းစာ (၂၇)

ပြန်လှန်လေ့ကျင့်ခန်းများ

မှတ်ချက် ။ ။ အောက်ပါစာလုံးများကို သင်ကြားပြီးသော သင်ခန်းစာများနှင့်အညီ
ဖတ်ရွတ်ပုံများအား ယှဉ်တွဲ၍ လေ့ကျင့်ခန်း စာအုပ်တွင် ရေးသားပါ။

| |
|---------------------------------------------------|
| جَزَاءً - حَدَائِقَ - مَلَائِكَةً - أُولَئِكَ |
| إِنَّا آَعَطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۝ وَكُلُّ أَمْرٍ |
| مُسْتَقَرٍّ ۝ الَّذِينَ هُمْ يُرْءَاوُنَ ۝ |
| تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحُ فِيهَا |
| بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ۝ |
| سَلَامٌ فَهِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ۝ |
| هُمَزَةٌ لُّبَزَةٌ إِلْدِي - إِهْدِنَا |
| الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ لَا تَحْمِلُ |

رَزَقَهَا رَقَّ اللَّهُ يَرْزُقُهَا - وَلَا أَجْرُ

الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ °

فَذَكِّرْ قَفِ إِمَّا أَنْتَ مُذَكِّرٌ - وَ

لِيَتَمَتَّعُوا وَتَفْهَ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ °

لَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا سَكْتَهُ قِيَمًا لِيُنْذِرَ

كَلَّابٌ سَكْتَهُ رَانَ - وَقِيلَ مَنْ سَكْتَهُ رَاقٍ °

أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ط قَالَ وَابِلَى ° شَهِدْنَا

أَنْ تَقُولُوا -

إِرْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً °

فَادْخُلِي فِي عِبَادِي ° وَادْخُلِي جَنَّتِي °

بَلْ سَكْتَهُ رَانَ مَنْ سَكْتَهُ رَاقٍ

ဘာနှင့် မီးကို နှိပ်နှိပ် နောက်လာသော ရာ နှင့်
 တွဲလျက်လည်း ဖတ်နိုင်သည်။ ထိုအခါ နှိပ်နှိပ် ပြုရန်
 မလိုတော့ပါ။ جَمْعٌ - بَرَّانٌ - مَرَّاقٍ

ကျမ်းမြတ်ကုရ်အာန်ပတ်ရာတွင် ရှိသင့်သည့်
 အရည်အသွေးများ

(၁) التَّزْيِيلُ အေးဆေးတည်ငြိမ်စွာ တစ်လုံးချင်း
 ဖတ်ခြင်း။

(၂) التَّجْوِيدُ အကွေ့များကို ၎င်းတို့၏ ထွက်သော
 နေရာမှ အရည်အချင်းများနှင့်အညီ ရွတ်
 ဖတ်ခြင်း။

(၃) التَّبْيِينُ အကွေ့များကို ရှင်းလင်းပြတ်သားစွာ
 ဖတ်ခြင်း။

(၄) **الترسِيلُ** အကွရာများကို ဖတ်နည်းအတိုင်း
တပြေးညီဖတ်ခြင်း။

(၅) **التَّحْسِينُ** အရပ်တိုကဲ့သို့ လေယူလေသိမ်းဖြင့်
ဖတ်နည်းနှင့်အညီ ဖတ်ခြင်း။

(၆) **التَّوْقِيرُ** အရှင်မြတ်အား ကြောက်ရွံ့ကိုးစွာ
ဖတ်ခြင်း။

ကျမ်းမြတ်ကုရ်အာန်ပတ်ရွတ်ရာ၌ ဧရှောင်ကြဉ်ရမည့်
အချက်များ

| အကြောင်းအရာ | | အမိန့် |
|---------------------|---------------------------------------------------------|--------------------|
| الترَعِيدُ | မိန့်နှင့် ဟရ်ကသ်များကို ဖတ်ရာတွင် အသံတုန်ခါစေခြင်း။ | မက္ကာရူဟ် ဟရာမ် |
| التَّفْطِيرُ | ဟရ်ကသ်များကို ပြည့်စုံအောင် မထုတ်ခြင်း။ | ဟရာမ် |

| | | |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| التَّعَجُّيلُ | လျင်မြန်စွာဖတ်ရွတ်ခြင်းကြောင့် အကွရာများ ကွဲပြားမှုမရှိခြင်း။ | ဟရာမ် |
| التَّطْنِينُ | နာခေါင်းသံနှင့် ရွတ်ဖတ်ခြင်း။ | ဟရာမ် |
| التَّهْيِيزُ | အကွရာများကို ဟမ်ဇဟ်သံနှင့် ရောဖတ်ခြင်း။ | ဟရာမ် |
| التَّطْوِيلُ | မဒ်/ဟရကသ်တို့ကို အတိုင်းအတာ ထက် ပိုဆွဲ၍ ဖတ်ခြင်း။ | ဟရာမ် |
| الْهَمْهَمْ | သရ်ဒီးဒ်ပါသော အကွရာကို ဂျင်မ်ဖြင့် လည်းကောင်း၊ ဂျင်မ်ပါသော အကွရာကို သရ်ဒီးဒ်ဖြင့်လည်းကောင်းဖတ်ခြင်း။ | ဟရာမ် |
| الزَّمْزَمَةُ | သီချင်းသံနှင့် ဖတ်ခြင်း။ | ဟရာမ် |
| الترْقِيصُ | သဂျီဝီးဒ်နည်းနှင့်ဆန့်ကျင်ပြီး နွဲ့နှောင်းသံဖြင့် ဖတ်ခြင်း။ | ဟရာမ် |
| الْعَنْعَنَةُ | ဟမ်ဇဟ်/အလစ်ဖ်ကို အိုင်နံသံနှင့် ဖတ်ခြင်း။ (လည်ချောင်းအလယ်မှ ထုတ်ဖတ်ခြင်း) | ဟရာမ် |

الرَّكَزَةُ

စာလုံးများကို မတွဲသင့်ဘဲ တွဲဆက်၍

ဖတ်ခြင်း။ (အစ်ဒ်ဂါမ်ပြုခြင်း)

ဟရာမ်

التَّبْضِيعُ

အက္ခရာများကို ဝါးချပြီး ထင်ရှားမှုမရှိဘဲ

ဖတ်ခြင်း။

ဟရာမ်

التَّعْوِيقُ

စကားစုများအကြား ရပ်နားပြီး ပြန်လည်

မကျော့တော့ဘဲ ရှေ့စာလုံးကို ဆက်၍

ဖတ်သွားခြင်း။

ဟရာမ်

الْوَثْبَةُ

အက္ခရာတစ်လုံးကို တစ်ပိုင်းတစ်စဖတ်ပြီး

အခြားအက္ခရာတစ်လုံးကို ဆက်လက်

ဖတ်ခြင်း။

ဟရာမ်